

Klangqualität & Messergebnisse

AMAZONA hat das AUDIENT iD24 eingemessen!

Testbericht bei AMAZONA

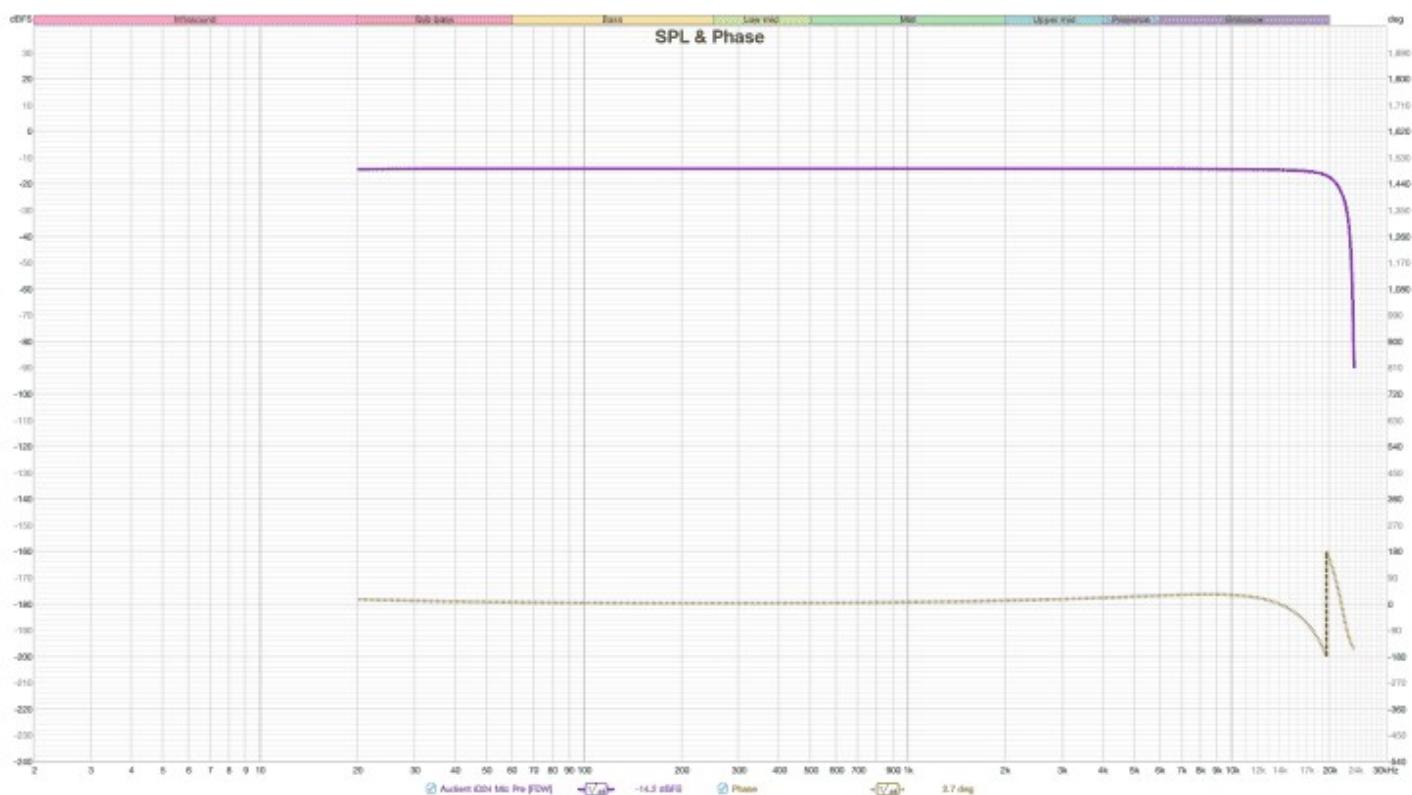
Zitate aus dem Testbericht:

Die Klangqualität des Audient iD24 ist tadellos und es gibt keinen Grund zu irgendeiner Beanstandung.

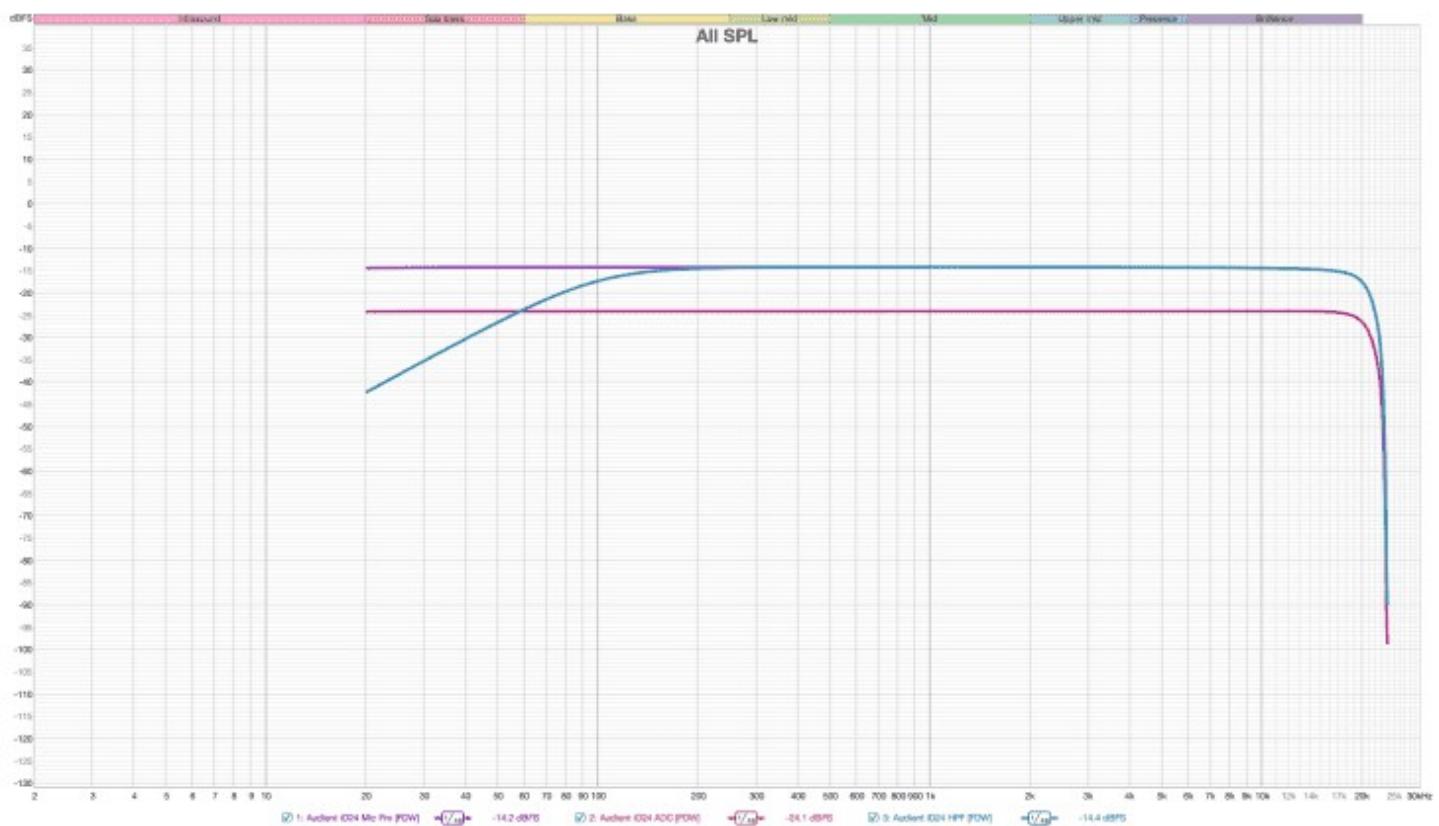
Auch die erreichbaren Latenzwerte sind klein genug für empfindliche Musiker: Ableton Live zeigt bei einer Samplerate von 96 kHz und einem Buffer von 128 Samples eine Roundtrip-Latenz von 8,93 ms, bei 32 Samples werden 7,26 ms erreicht. Bei einer Samplerate von 48 kHz und einem Buffer von 128 Sample beträgt die Roundtrip-Latenz 11,6 ms und bei 32 Samples 8,27 ms. Damit lässt sich prima arbeiten.

Die Messergebnisse zeigen wie zu erwarten keinerlei Schwächen: Der Frequenzgang könnte besser nicht sein und auch die harmonischen Verzerrungen und das Rauschverhalten geben keinerlei Anlass zur Kritik.

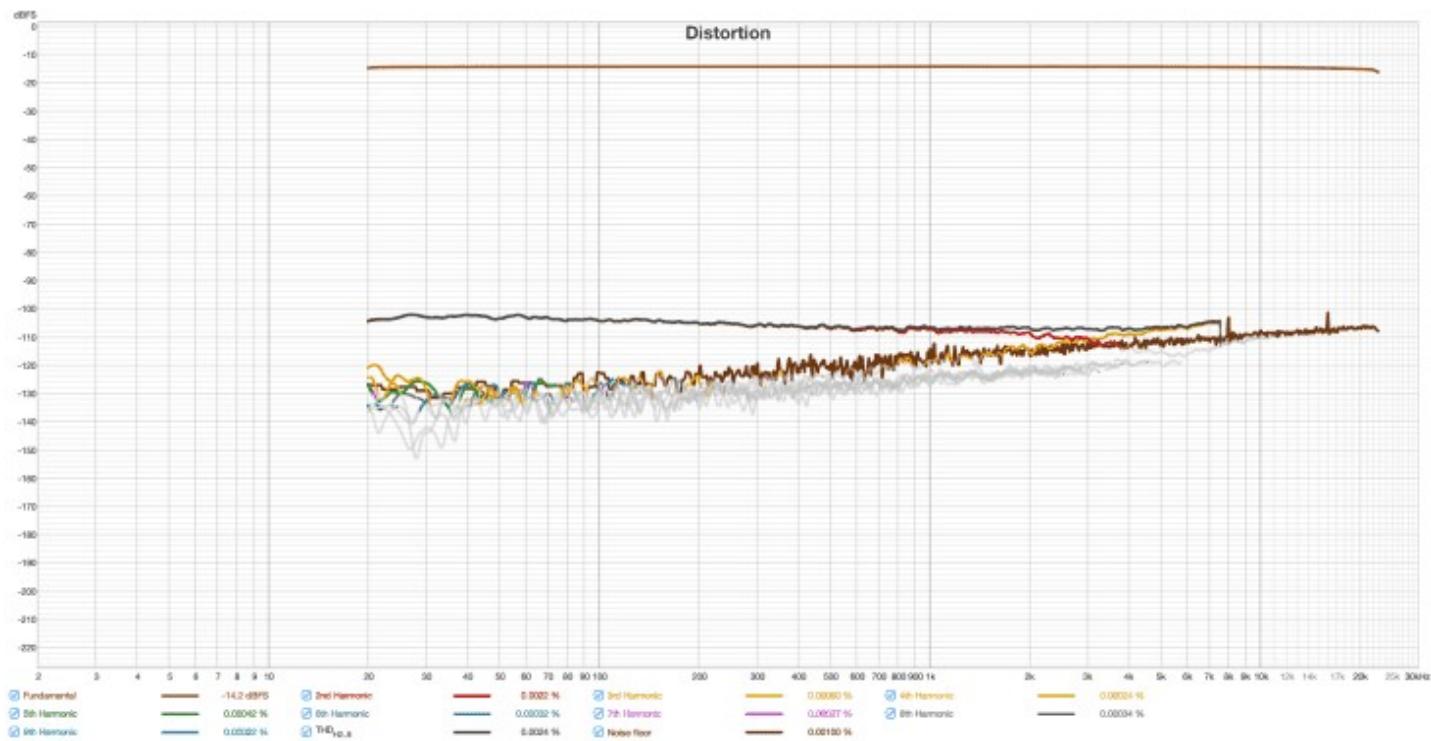
Messung von Frequenzgang und Phase vom Main-Ausgang zum Mic-Pre-Input 1



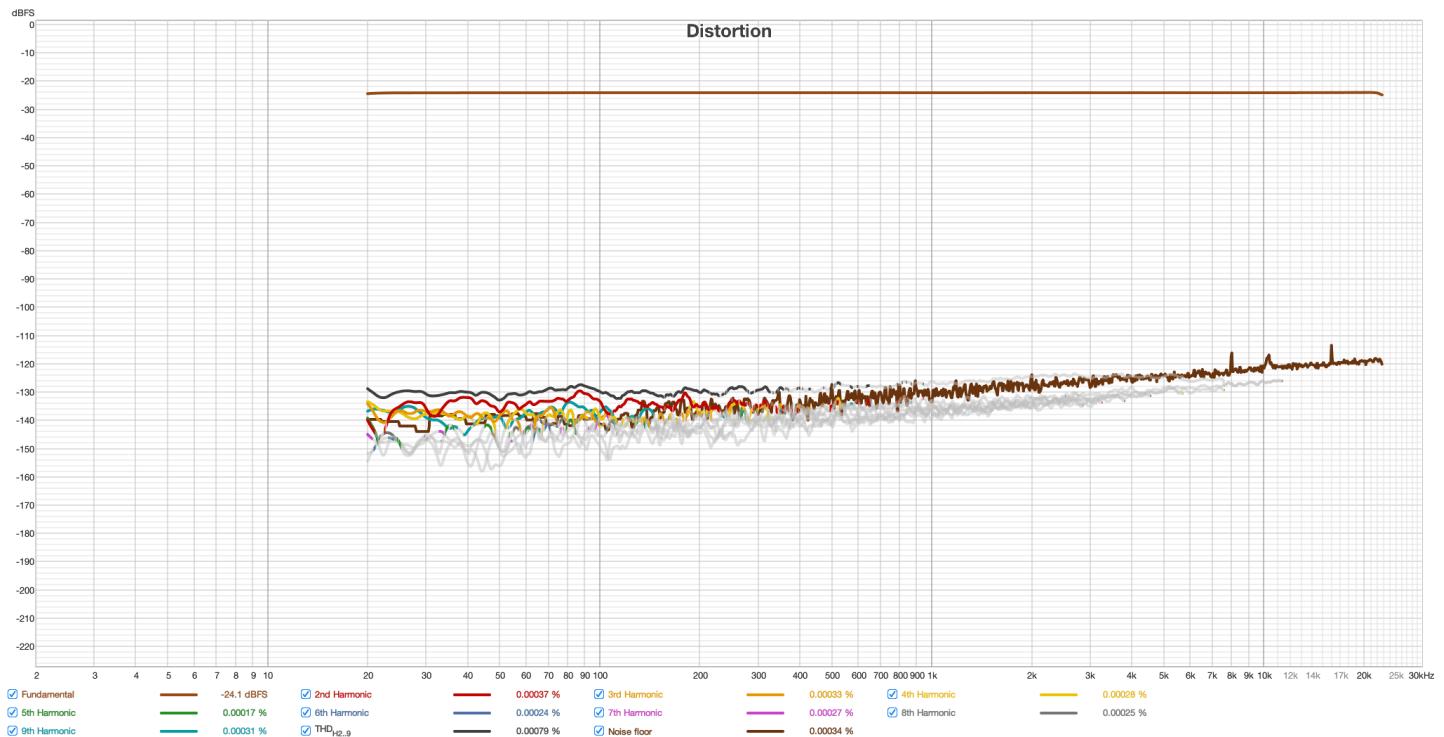
Ergebnisse im Vergleich: Messung mit Mic-Pre, Messung vom Main-Ausgang direkt auf den ADC und Messung des Mic-Pre mit eingeschaltetem Highpass-Filter



THD+Noise gemessen vom Ausgang zum A/D-Wandler



THD+Noise, gemessen vom Ausgang zum Mic-Pre



Für die Laien unter uns (wie mich), verläuft der Sound sensationell geradlinig.

Experten, die dem Verlauf der Diagramme des Sounds folgen können, erkennen ob seiner Geradlinigkeit, deren Qualität.

Dieser Sound, kann zu Recht, als einer der BESTEN aller Audio-Interfaces bezeichnet werden.

Auch die AVID Sound-Prozessoren-Designer müssen sich bemühen, um nicht von diesen sensationellen Werten überholt zu werden.

Das nenne ich Glück im Unglück. Jetzt muss nur noch das Focusrite Scarlett zu einem angemessenen Preis veräußert werden.

01.02.2026
Ein begeisterter
Peter aus der MuikerBude

