

## **BuchEmpfehlungen:**

Nach intensiver Auseinandersetzung mit der Theorie der Musik, habe ich mein eigenes kleines Buch zum Thema Noten lernen und MusikTheorie aus überwiegend InterNet-Artikeln zusammengestellt, "Peters kleine Noten und HarmonieLehre" oder "Was Jeder über Musik wissen muss". Zu finden hier in der MukerBude als eines meiner Non-Profit-Verschenk-Projekte.

Im Folgenden möchte ich die Bücher vorstellen die mein Musikverständnis gebildet haben und die mich weiter gebracht haben.

**Gitarre**

**KeyBoard**

**Klarinette**

**Komposition**

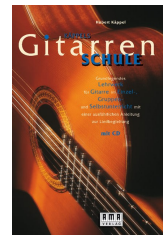
**MusikTheorie**

**InstrumentenHandwerk**

**kennzeichnet die Links**

## Käppels GitarrenSCHULE

von Hubert Käppel



Kladdentext:

Grundlegendes Lehrwerk für Konzertgitarre im Einzel-, Gruppen- und Selbstunterricht.  
Mit ausführlicher Anleitung zur Liedbegleitung

Einführung

- Der Tirando-Daumenanschlag
- Erste Liedbegleitung auf sechs Saiten
- Schlagtechniken der rechten Hand
- Musikalische thomann Grundlagen
- Der erste Akkordanschlag
- Dynamik und Klangfarben
- Der Tirando-Fingeranschlag
- Drei und vierstimmiger geschlossener Akkordanschlag
- Arpeggien (Akkordzerlegungen)
- Kurze Einführung in die Barrétechnik
- Kleine Harmonielehre
- Liedbegleitung mit verschiedenen Anschlägen
- Arpeggio-Etüden und Solostücke
- Der zweistimmige gleichzeitige Anschlag
- Kammermusik

Mit Akkorden, Illustrationen, Fotos und Griffbildern inkl. CD mit Demo- und Play-Along-Aufnahmen.

Meine Meinung:

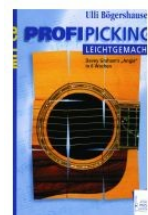
Gut für Anfänger die es ernst meinen. Für Fortgeschrittene zu viel grundlegende Einführung in die Gitarre. Es wird ausschließlich der Tirado-Anschlag vorgestellt. Auf Apojando wird nicht eingegangen. Für die beschriebene Klientel sehr zu empfehlen.

Verlag – AMA Verlag GmbH

[http://www.ama-verlag.de/product\\_info.php/info/p75\\_Kaepfels-Gitarrenschnule.html](http://www.ama-verlag.de/product_info.php/info/p75_Kaepfels-Gitarrenschnule.html)

## Profi Picking leicht gemacht

von Ulli Bögerhausen



Aus dem Vorwort:

"Die meisten Gitarristen kennen einige ZupfMuster (Patterns), mit denen sie einen Akkord in seine einzelnen Noten zerlegt zupfen, anstatt ihn anzuschlagen. Dabei spielt die rechte Hand immer das gleiche ZupfMuster, während die linke Hand die Akkorde wechselt. Aber der Sprung zum instrumentalen SoloSpiel, in dem Melodie und Bass ein scheinbar von einander unabhängiges Eigenleben führen, erscheint vielen unüberwindbar. Doch auch hinter dem ausgefeilten InstrumentalSpiel lässt sich ein System erkennen. Alle GrundPrinzipien dieses Systems werden in diesem Buch detailgenau verraten."

Meine Meinung:

Wenn Du Noten und/oder Tabulaturen lesen kannst, und Du mehr können willst als nur Deine Standard-Patterns, dann bist Du hier sehr gut aufgehoben. Wortkarg aber fachlich erste Klasse!

Verlag – Accoustic Music Books

[http://www.acoustic-music-books.de/shop/catalog/search?shop\\_param=](http://www.acoustic-music-books.de/shop/catalog/search?shop_param=)

## **Garantiert Gitarre lernen** – incl. 1 CD (GGL)

von Bernd Brümmer, BuchAutor, GitarrenLehrer und Gitarrist



KladdenText:

Der optimale Einstieg in das GitarrenSpiel. Mit dieser Methode wirst Du bereits nach kurzer Zeit Songs mit der Gitarre begleiten können Spielerisch leicht und ohne NotenVorkenntnisse lernst Du "alles" über:

- Die 12 wichtigsten Akkorde auf der Gitarre
- Mehr als 30 Rhythmen
- 23 bekannte Songs, die Spaß machen

Und viele AnschlagTechniken

Zu allen Büchern kann man dem Autor per InterNet Fragen stellen!

<http://www.gitarrespielen.net>

<http://www.gitarrespielen.net/phpbb3/viewforum.php?f=40>

Meine Meinung:

Der Titel stimmt! Das Buch gehört nicht umsonst zu den BestSellern.

Ein wirklich sehr gelungenes GesamtKonzept!

Verlag - Alfred Publishing Verlag GmbH Köln

[http://www.alfredverlag.de/cms/front\\_content.php](http://www.alfredverlag.de/cms/front_content.php)

## **Perfekt Songs begleiten mit Gitarre** – incl. 1 CD (PSB)

von Bernd Brümmer, BuchAutor, GitarrenLehrer und Gitarrist



KladdenText:

Vermittelt das notwendige HandwerksZeug und KnowHow für die Kunst der SongBegleitung. Anhand gängiger Begleitungen aus Rock, Pop und Folk lernt man die reichhaltigen Zutaten systematisch kennen und wirkungsvoll einzusetzen: Offene AkkordGriffe, BarréGriffe, PowerCords, SchlagTechniken, Rhythmen, FingerPicking, PlektrumSpiel (FlatPicking), AbdämpfTechniken, BassStimme, Licks, Riffs, LegatoSpiel, Grundlagen und vieles mehr. Das umfassende Buch für GitarrenSpieler(innen) jeden Alters, die ihre SongBeileitung verbessern und perfektionieren wollen.

Zu allen Büchern kann man dem Autor per InterNet Fragen stellen!

<http://www.gitarrespielen.net>

<http://www.gitarrespielen.net/phpbb3/viewforum.php?f=40>

Meine Meinung:

Ein wirklich gelungenes GesamtKonzept!

Das Studium von Bernd Brümmer's Werken führt Dich gezielt zur BandTauglichkeit!

Verlag - Acoustic Music GmbH & Co. KG

<http://www.acoustic-music.de/>

## Garantiert E-Gitarre lernen

von Bernd Brümmer, BuchAutor, GitarrenLehrer und Gitarrist



KladdenText:

Der optimale Einstieg in das E-GitarrenSpiel. Mit dieser Methode wirst Du bereits nach kurzer Zeit erste GitarrenSoli und GitarrenRythmen spielen können. Spielerisch leicht und ohne NotenVorkenntnisse lernst Du "alles" über: Melodie- Solo- AkkordSpiel, SpielTechniken und Akkorde, Sounds und Equipment Rock Styles wie Classic-Rock, New-Rock, Latin-Rock, Blues und Funk. Zu allen Büchern kann man dem Autor per InterNet Fragen stellen!

<http://www.gitarrespielen.net>

<http://www.gitarrespielen.net/phpbb3/viewforum.php?f=40>

Meine Meinung:

Der Titel stimmt! Das Buch gehört nicht umsonst zu den BestSellern. Ein wirklich sehr gelungenes Konzept!

Verlag - Alfred Publishing Verlag GmbH Neustadt/Wied

[http://www.alfredverlag.de/cms/front\\_content.php](http://www.alfredverlag.de/cms/front_content.php)

## **tasten töne harmonien - Musiklehre leicht gemacht**

von Reinhard Wiedenbruch - Autor, Konzept, Text und Gestaltung

KladdenText:

Musiklehre leicht gemacht – Leicht & locker erklärt – schnell und einfach nachvollziehbar.



Notenlehre

HarmonieLehre

Akkordlehre mit AkkordTabellen

Übungen mit Lösungen zur aktiven und kreativen Mitarbeit

Ob in der Praxis, am Instrument oder in der Musikschule...

Dieses Buch informiert weit über den üblichen Rahmen hinaus. Die persönliche Schreibweise des Autors erleichtert den Umgang mit der Theorie.

Hier macht lernen Spaß.

Meine Meinung:

Als musikalischer Einsteiger mit einem TastenInstrument, liegt Dir hier ein Werk vor, welches Dir die Türen der theoretischen Grundlagen der Musik mit Hilfe Deines Instruments praktisch eröffnet. Wirklich witzig, locker, flockig, frisch, deshalb gut für Kinder und Jugendliche geeignet. Wie der Titel schon sagt, nur für Keyboards oder Klaviere.

MusikVerlag Hildner GmbH

<http://www.musikverlag-hildner.de/ShopProduktetails/tabid/60/ProductID/44/Default.aspx>

## **Piano für Dummies - Für mehr Spaß am Piano** - incl. 1 CD

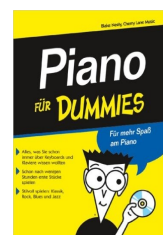
von Blake Neely, Cherry Lane Music

KladdenText:

Alles, was Sie schon immer über Keyboards und Klaviere wissen wollten.

Schon nach wenigen Stunden erste Stücke spielen.

Stilvoll spielen: Klassik, Rock, Blues und Jazz.



Sie erfahren:

- Welche unterschiedlichen Instrumente zur KeyBoard-Familie gehören
- Was das alles ist und was es bedeutet: Noten, Tonarten, Takte, Harmonien ...
- Wie Sie dem Klavier schon bald Ihr erstes Stück entlocken
- Worauf Sie beim Spielen achten sollten und wie Sie Ihre Technik verbessern
- Wissenswertes zum Pianokauf
- Welche Pianisten und Pianistinnen man kennen sollte

Meine Meinung:

Ein gelungenes Buch für den TastenAnfänger, auch hier überzeugt das Dummie-Konzept.

Verlag - mitp moderne industrie AG und Co KG, Landsberg

<http://www.mi-verlag.de/mi-verlag/>

## Die fröhliche Klarinette - Band 1

KlarinettenSchule für den frühen Anfang – Band 1 von 3  
von Rudolf Mauz



Der 1. Band begleitet den Schüler von der ersten Stunde bis zu den überblasenen Tönen.

DIN A4 – 83 Seiten

Der Autor unterrichtet an der Tübinger MusikSchule und an der staatlichen HochSchule für Musik in Trossingen die Fächer Klarinette und Methodik.

Der Inhalt:

Ausführliche Behandlung des tiefen Registers

Einfache, übersichtliche GriffSymbolik

Kindergerechte, sinnvolle Steigerung des SchwierigkeitsGrades

Ausgewogenes Verhältnis von Übungen, Melodien und Duos

Behutsame Einführung des Überblasens

Begleitende Texte, Illustrationen

Meine Meinung:

Ganz wichtig war für mich einen möglichst geradlinigen Einstieg zu dem Instrument zu bekommen, um ohne grobe AnfängerFehler FortSchritte machen zu können. Das Buch ist für Menschen ab acht Jahren geschrieben. Also keine Scheu, es erklärt sehr genau, wie man eine Klarinette hält und sie mit der richtigen AtemTechnik zum klingen bringt, was alles andere als leicht ist. Es werden die rudimentären Techniken und Begriffe erklärt und mit Übungen vertieft!

Verlag - SCHOTT

<http://www.schott-musik.de/shop/products/search/result.html>

## Die fröhliche Klarinette - Band 2

KlarinettenSchule für den frühen Anfang – Band 2 von 3  
von Rudolf Mauz



Der 2. Band begleitet den Schüler von der ersten Stunde bis zu den überblasenen Tönen.

DIN A4 – 92 Seiten

Der Autor unterrichtet an der Tübinger MusikSchule und an der staatlichen HochSchule für Musik in Trossingen die Fächer Klarinette und Methodik.

Der Inhalt:

Behutsame Steigerung des TonUmfangs (bis C<sup>'''</sup>) und der Dynamik, Toneitern und Dreiklänge bis 3# und 3b.

Wohl dasierte, kindgerechte Steigerung des SchwierigkeitsGrades

Ausgewogenes Verhältnis von Übungen, Melodien und Duos

Tipps zum Improvisieren und Komponieren

Begleitende Texte, Informationen, Fotos und Illustrationen

Meine Meinung:

Es werden die rudimentären Techniken und Begriffe erklärt und mit Übungen vertieft! Aufbauend auf den ersten Band.

Verlag - SCHOTT

<http://www.schott-musik.de/shop/products/search/result.html>

## **Komponieren aber wie!?** - incl. CD

von Dr. musik Cesar Martinovici  
122 Seiten DIN A4

Ideen sind gut – Wissen ist besser! KompositionsTechnik für Rock, Pop und Jazz



Der zielorientierte Lehrgang mit CD führt von den Grundlagen bis zur eigenen Komposition. Mit Übungen, Kompositionen und HörBeispielen.

Aus dem Inhaltsverzeichnis:

- Das Motiv
- Die MotivBearbeitung
- Die MotivGruppe/Typen
- Der Satz
- Die Perioden/Typen
- Das AbschlussMotiv
- Der Überraschungstakt
- Die Kadenzen
- Die HarmonieTräger
- Bedeutung des HarmonieWechsels
- Harmonie als bildendes Element der Formenlehre
- Die Modulation
- Bartoksche AchsenTypen
- Die Bestandteile der musikalischen Form
- Rhythmus
- Marmonie
- Tempo
- Dynamik
- u.v.m.

Meine Meinung:

Didaktisch und pädagogisch sehr gut ausgewogen. Die Begleit CD halte ich für überflüssige, reine Preis treiberei. Meine Empfehlung.

Verlag – LEU

[http://www.leu-verlag.de/index.php?id=54&no\\_cache=1&tx\\_kbshop\\_pi1\[v\]=145&pid=26#145](http://www.leu-verlag.de/index.php?id=54&no_cache=1&tx_kbshop_pi1[v]=145&pid=26#145)

## **Wege zum Komponieren**

von Diether de la Motte

127 Seiten DIN A5

Ermutigung und Hilfestellung



Der erfahrene KompositionsLehrer beschreibt Wege zum selbstständigen, phantasievollen Komponieren, ohne Stress und starre Regeln. Dabei geht de la Motte nicht als dozierender Lehrer und (Unter)-Richter, sondern als kollegialer Begleiter und Animator mit dem Leser die ca. 300 Aufgaben an. Vom Einstimmigen Lied mit nur wenig TonMaterial bis hin zum Lomponieren eines kleinen MusikTheaterStücks.

Meine Meinung:

Nur für Menschen zu empfehlen die Musik nicht mit Spass sondern mit Ergeiz betreiben. Obwohl ich nicht zu denen gehöre die wenig Theorie machen, lasse ich die Finger von diesem Buch...

Verlag – Bärenreiter

<https://www.baerenreiter.com/>

## Hamonielehre 1

### Für den Schulgebrauch und zum Selbstunterricht – 17. Auflage

von Michael Dachs und Paul Söhner

Aus dem Inhalt:

Die Notenschrift; Die Tonschritte, Die Tonleitern, Intervallenlehre, Metrik, Verzierungen, Grundbegriffe der musikalischen Akustik, Tonsysteme und Stimmungen, Kleine Instrumentenkunde, Kurzer Abriss der musikalischen Formenlehre.

Meine Meinung:

Beide Bücher sind sehr klar und übersichtlich geschrieben. Die Erstauflage von 1948 zeigt, dass Musik und deren Vermittlung zeitlos sind. Zwei gelungene Werke die es lohnt zu studieren.

Verlag – Kösel

<http://www.randomhouse.de/book/edition.jsp?edi=243678>



## Harrmonielehre 2

### Für den Schulgebrauch und zum Selbstunterricht – 10. Auflage

von Michael Dachs und Paul Söhner

Aus dem Inhalt:

Die Notenschrift; Die Tonschritte, Die Tonleitern, Intervallenlehre, Metrik, Verzierungen, Grundbegriffe der musikalischen Akustik, Tonsysteme und Stimmungen, Kleine Instrumentenkunde, Kurzer Abriss der musikalischen Formenlehre.

Meine Meinung:

Beide Bücher sind sehr klar und übersichtlich geschrieben. Die Erstauflage von 1948 zeigt, dass Musik und deren Vermittlung zeitlos sind. Zwei gelungene Werke die es lohnt zu studieren.

Verlag – Kösel

<http://www.randomhouse.de/book/edition.jsp?edi=243679>



## Neue Allgemeine Musiklehre Mit Fragen und Antworten zur Selbstkontrolle

von Christoph Hempel, seit 1982 Prof. für Musiktheorie an der MusikHochschule Hannover

KladdenText:

Diese "Neue Allgemeine Musiklehre" führt in die Grundlagen der Musik ein, vermittelt somit die Kenntnis wesentlicher melodischer, harmonischer und rhythmischer Zusammenhänge, die unerlässlich zum Verständnis der vielgestaltigen musikalischen Erscheinungsformen ist. Der reichhaltige Stoff ist in übersichtlicher Form geordnet und wird anhand von vielen Notenbeispielen und Abbildungen erläutert. Aufgaben zur Selbstkontrolle ermöglichen es, das Gelesene zum Gelernten zu machen. Ein unentbehrliches Lehrbuch für musikalisch Interessierte, die einen Einstieg in die Elementarlehre der Musik suchen.

Meine Meinung:

Kein Buch für Kinder oder Jugendliche. Alles funktioniert nach dem Prinzip: Es wird eine Frage entwickelt die dann beantwortet wird. Nicht Jedermanns Sache, aber gut. Der zweite Teil des Buches beschäftigt sich mit "Instrumentenkunde", ich habe gestaunt was es alles interessantes über Instrumente zu wissen gibt!

Verlag - Schott Musik International GmbH & Co KG

<http://www.schott-musik.de/>





## Harmonielehre im Selbststudium

von Thomas Krämer, seit 1985 Prof. für Musiktheorie an der MusikHochschule Saar



KladdenText:

Eine methodische Anleitung zur EigenArbeit. Durch die systematische Gliederung und den umfangreichen Lösungsteil ist das Buch für die pädagogische Arbeit geeignet. Im Buch sind folgende Themen:

01. Grundlagen der Allgemeinen Musiklehre
02. Hauptdreiklänge und Kadenz
03. Die Grundlagen des vierstimmigen Tonsatzes
04. Sextakkorde
05. Harmoniefremde Töne
06. Die Quartsextakkord
07. Moll
08. Der Dominantseptakkord
09. Die Nonenakkorde
10. Der verminderte Septakkord
11. Dur- und Mollsubdominante mit hinzugefügter Sexte
12. Subdominanten mit Sexte statt Quinte
13. Der neapolitanische Sextakkord
14. Nebendreiklänge, Dur
15. Zwischendominante und Ausweichungen in Dur
16. Nebendreiklänge, Zwischendominante und Ausweichungen in Moll
17. Lösungsteil

Meine Meinung: Der Titel stimmt!

Nichts für Anfänger und auch nichts für Profis, also mehr für die deren Wissensstand dazwischen liegt. In einer bemerkenswert verständlichen Art geschrieben wie sie mir vorher nicht begegnet ist!

Rezensionen bei Amazon

<http://www.amazon.de/Harmonielehre-im-Selbststudium-Thomas-Kr%C3%A4mer/dp/376510261X>

Verlag - Breitkopf & Härtel

<https://www.breitkopf.com/>

## Lexikon Musiktheorie

von Thomas Krämer, seit 1985 Prof. für Musiktheorie an der MusikHochschule Saar  
& Manfred Dings, seit 1989 Prof. für Musiktheorie an der MusikHochschule Saar



KladdenText:

Mit dem Lexikon Musiktheorie schließt der erfahrene Buchautor Thomas Krämer eine seit langem bestehende Lücke. Er erklärt alle gängigen Begriffe aus den typisch musiktheoretischen Disziplinen wie Harmonielehre, Kontrapunkt und Generalbass knapp und verständlich, oft unter stilgeschichtlichem Aspekt. Das inhaltliche Spektrum wird gezielt erweitert dank der Streifzüge durch Gebiete wie Formenlehre, Neue Satztechniken oder Jazztheorie - und hier kommt insbesondere das Fachwissen des Co-Autors Manfred Dings zum Tragen. Von großer Anschaulichkeit sind die vielen kurzen Notenbeispiele, die fast alle Schlagwörter zusätzlich erläutern. Ein Alphabetisches Musik-Lexikon

Meine Meinung:

Als Nachschlagewerk ein absolutes Muss.

Verlag - Breitkopf & Härtel

<https://www.breitkopf.com/>

<https://www.breitkopf.com/work/8402/lexikon-musiktheorie>

## ABC MUSIK - ALLGEMEINE MUSIKLEHRE

von Wieland Ziegenrucker Musikwissenschaftler und Lehrer an der Leipziger LandesMusikSchule und der Dozent an der Universität und MusikHochschule.  
Neuausgabe 2009.



KladdenText:

Das unentbehrliche Lehr- und NachschlageWerk für jeden Musikliebhaber und für alle, die sich in der MusikAusbildung befinden.

- > umfassende Themenauswahl
- > durchdachter Aufbau
- > anschauliche Aufbereitung
- > leicht verständliche Sprache
- > gezielte Selbstkontrolle
- > prktische Übungen
- > kommentiertes Register mit zusätzlicher Sachwort-Erklärung

Meine Meinung:

Ein gelungenes LehrBuch und sehr gut als NachschlageWerk z benutzen.

Verlag - Breitkopf & Härtel

<https://www.breitkopf.com/>

<https://www.breitkopf.com/work/7238/abc-musik-allgemeine-musiklehre>

## Selber musizieren ist besser - Jeder kann es lernen - in jedem Alter

von Wilhelm Drey war 30 Jahre Prof. für KontraPunkt, HarmonieLehre, GehörBildung und LiedBegleitung an der MusikHochschule Köln. Jetzt im Ruhestand ist er Mitarbeiter der Fach-Zeitschrift "Das Instrument".



KladdenText:

Das Buch setzt voraus: Erwachsene können das Musizieren ebenso lernen wie Jugendliche. Vielleicht sogar besser weil sie schon oft die Schönheit der TonKunst erlebt haben und daher stärker motiviert sind. Aber es fehlt die Zeit, neben dem Beruf regelmäßig zu üben. Der Verfasser hat daher das Wichtigste in kurze praktische Studien aufgeteilt und in Übungen, die größtenteils auch tagsüber möglich sind. So eignet sich der MusikFreund im produktiven Spiel und im SelbstStudium das an, was er braucht, wenn er ein Instrument lernen oder sich einem Chor anschließen will. Der Studierende wird durch frühe ErfolgsErlebnisse und problemlose KleinstKompositionen Sicherheit in den Grundlagen der Musik gewinnen.

Meine Meinung:

Dem KladdenText ist eigentlich nichts hinzuzufügen, außer vielleicht, dass das kleine Heftchen DIN A5 mit gerade mal 150 Seiten ein ständiger Begleiter von mir geworden ist und ich ohne dieses Büchlein nicht da wäre wo ich heute musikalisch bin.

**An dieser Stelle möchte ich ein besonderes Dankschön an den Autor Wilhelm Drey mit seinem außerordentlichen MusikVerstand richten. DANKESCHÖN.**

Verlag - Edition Musik Warlich Meckenheim

<http://www.warlichdruck.de/>

Soeben gefunden auf booklooker:

<https://secure.booklooker.de/app/detail.php?id=199729475>

## Ratgeber Gitarre – Mehr Freude an der Akustik-Gitarre

von Achim Peter Gropius

139 Seiten DIN A5



KladdenText:

Was macht eine gute akustische Gitarre aus? Wie wähle ich die optimale Gitarre für mich, für mein Spiel und für meinen Stil? Wie kann ich den Klang meiner Gitarre verbessern? Der Ratgeber Gitarre bietet auf alle Fragen von Gitarristen kompetente Antworten.

Was Sie erfahren:

Die Überschriften des Inhaltsverzeichnis'

- Gitarrentypen und Konstruktionsmerkmale
- Technik der Gitarre
- Umgang mit dem Instrument
- Die richtige Gitarre für mich

Meine Meinung:

Zitat des Autors: "Aus einem AckerGaul wird kein RennPferd." Wenn Du Probleme mit der Intonalität Deiner Gitarre hast, wird sie nachdem Du die Massnahmen zur Einstellung aus dem Buch auf sie angewendet hast besser klingen.

Verlag – Bochinsky

[www.bochinsky.de](http://www.bochinsky.de)

Köln im Juli 2016

es grüßt Peter aus der MukerBude