

Hey Folks,

weit über ein Jahr bin ich nun intensiv auf der Suche nach den besten KonzertGitarren.

An dieser Stelle weise ich all die Entschuldigungen von Händlern zurück, die sich nicht die Mühe gemacht haben die jeweilige Gitarre die sie von ihrem Großhändler unter der zwei Tage Rückgabe-Garantie erhalten und ungesehen an mich weiter geleitet haben...

Ein kritischer Blick des EinzelHändlers auf die Gitarre hätte ihm und dem Kunden (wie mir) eine Menge Zeit, TransportKosten und Ärger erspart. Dieses Mindestmaß an Qualitäts-Anspruch scheinen heute aber nur noch wenige InstrumentarienHändler zu haben. Wobei es völlig egal ist ob eine Gitarre 49,- oder 999,- Euro kostet.

Ja, das machen die meisten Händler. Schicken Dir die Gitarre die Du bestellt hast ohne auch nur einen Blick auf das Instrument zu werfen das sie zur Weiterleitung von ihrem jeweiligen Großhändler mit der üblichen zwei Tage RücksendeGarantie erhalten haben.

Scheinbar schmälert das auspacken einer Gitarre den Gewinn mehr, als die Kosten für Rücksendung ;-). Nein, die Händler rechnen damit, dass wir so dumm und zurückhaltend (sprich feige) sind eine schrottige Gitarre zurück zu schicken.

Ein Europa weit bekannter Großhändler geht da noch einen Schritt weiter, in Sachen minderer Qualität von AkustikGitarren. Seit Jahren weiß die Gitarren-Gemeinde, das es sich bei den Gitarren seiner HausMarke. um eine der am schlechtesten verarbeiteten GitarrenMarken auf dem deutschen Markt handelt. Dieser Großhändler hält aber bei gleich bleibend schlechter Qualität an der Marke unverändert fest.

Wie ich jedoch im März 2017 aus berufenem Munde von Herrn **Bernd Brümmer** erfahren durfte hat sich die Qualität der Harley Benton Gitarren (das sind die um die es hier ging) in den letzten Jahren stark verbessert. Ich werde in Kürze eine Testen.

Wirklich sehr schön mal wieder über eine positive ProduktPolitik berichten zu können!

Wichtig ist, dass Ihr meine Fähigkeiten an der Gitarre einordnen könnt.

Ich spiele seit 40 Jahren Gitarren aller Art mit Unterbrechungen durch Studium und Selbstständigkeit etc. Seit fast 10 Jahren spiele ich täglich Gitarre und seit über drei Jahren ausschließlich wieder KonzertGitarre. So bin ich zu einem Folk- Jazz- Klassik-Gitarristen geworden. Mit einer Vielzahl an Spieltechniken. Selber bezeichne ich die Qualität meiner GitarrenTechnik in einer 10ner Skala als solide sechs mit Tendenzen zur sieben.

Kurz: Mein Spiel ist fortgeschritten light mit ein ganz klein wenig semiPro.

Auf den ehemals in meinem Besitz befundenen E-Gitarren gehörte das Phrasieren von JazzLinien mit der Wes Montgomery Picking-Technik zu meinem musikalischen Alltag. Seit einigen Jahren spiele ich wieder ausschließlich KonzertGitarren. Rumba, SmoothJazz, World und ganz besonders die Werke von **Isaak Albeniz** Mein großes musikalisches GitarrenVorbild ist **Augustín Pio Barrios Mangoré**. Sein MusikVerständnis und seine GitarrenTechnik halte ich für weltweit unerreicht!

Wen es interessiert dem schicke ich auf Anfrage gerne meine zweite Verschenk-CD.

Der Bericht:

Der mehr als eine subjektive Beurteilung (meiner selbst) sein soll und Euch - so meine Hoffnung - beim Kauf Eurer ersten oder zusätzlichen Gitarre positiv unterstützt.

Brauchbare KonzertGitarren in vier Preiskategorien

Unter 100€  
100 - 250€  
250 - 500€  
500 - 999€

Im Laufe des vergangenen Jahres hatte ich 73 verschiedene KonzertGitarren in Händen, 31 davon wollte ich gerne näher bespielen. Von weiteren 24 Gitarren liegen mir ausführliche Erfahrungsberichte von Menschen vor die die jeweilige Gitarre selber besitzen und spielen. Von den 31 haben es etwas mehr als eine Handvoll geschafft mich wirklich zu beeindrucken, eine davon ganz besonders. Der nicht repräsentative Test von insgesamt 97 Gitarren hat mich zu einer für mich sehr klaren Aussage bewegt.

Sieben dieser herausragenden Instrumente habe ich ein Bild spendiert.

Die via Link aufgeführten Shops bei denen die jeweilige Gitarre zu erwerben ist richtet sich ausschließlich nach dem aktuell günstigsten von mir gefundenen Preis.

Das VerbraucherInformationsPortal 'priceling.de' zur PreisFindung wurde vom Betreiber **Damian Schwyrz** aus dem Netz genommen. Eine umfangreiche Alternative findet sich auf [preistip](#) – oben im Suchfeld Konzertgitarren eingeben und bitte vorher hinsetzen, denn die Vielzahl der Suchergebnisse kann einen schon ganz schön erschlagen.

Hier eine Kaufeinschätzung von Herrn **Ansbert Rodeck**.

Erfahrener Gitarrist, Sänger und Komponist.

Die beschriebene Vorgehensweise zur Erlangung einer TopGitarre ist nichts für Anfänger. Meinen Dank an Herrn Ansbert Rodeck für diesen interessanten Insider-Artikel.

Hier eine Einschätzung der Chinesischen InstrumentenBauKunst von [The Violin Project](#) am Beispiel erstklassiger in China gefertigter Geigen.

Wenn Ihr Gitarre spielt und Ihr Eure Gitarre hier für erwähnenswert haltet schreibt mir unter Nennung Eures Namens und den der Gitarre einen kleinen Bericht zum Instrument.

Schreibt auch wenn Euch etwas fehlt, ich etwas übersehen oder falsch gemacht habe.

Natürlich übernehme ich keinerlei Haftung für die Angaben der Hersteller und Händler der hier aufgeführten Instrumente.

**Dieser Artikel verfolgt keine kommerziellen Interessen.**

## Unter 100,-

Ja, so was soll es geben, wenn auch nur sehr selten anzutreffen.

Wahrscheinlich der größte Markt für Gitarren insgesamt, auch wenn man ihn nicht als solchen bezeichnen kann.

Finger weg von eBay BilligSchrott genau so wie von Discounter super günstig Angeboten.

Wenn es jedoch eine Gitarre für für kleines Geld sein soll, dann gibt es nur einen Weg eine solche zu finden. Schnapp Dir einen Menschen aus Deiner Umgebung der Gitarre spielen kann und klapper mit ihm/ihr die MusikalienLäden in Deiner Umgebung ab, wenn Du zu weit von GitarrenLäden entfernt wohnst oder diese aus anderen Gründen nicht erreichen kannst bestelle Dir eine Gitarre bei einem seriösen Händler. Finger weg von eBay und co. (da können nur erfahrene Spieler kaufen und selbst die fallen reihenweise auf Fake-Angebote herein). Hier findest Du einige [MusikalienHändler meiner Wahl](#), was nicht heißen soll das es nicht noch viele andere seriöse Anbieter gibt.

Die erste Gitarre besonders in jungen Jahren entscheidet ob Du Dein Leben lang großen Spass mit dem spielen von Gitarren haben wirst, oder Du findest Deine erste Gitarre nach Jahren auf dem Dachboden und erinnerst Dich mit Wehmut daran zurück wie schön es doch hätte werden können, wenn die Klampfe nicht so ein unverschämter Schrott gewesen wäre.

Wenn es unbedingt eine KonzertGitarre unter 100€uro sein muss (was in sich einen Widerspruch darstellt) dann schau mal bei den beiden vorbei.

[Cantabile](#) BilligGitarren ohne viel Ausschuss.

## [Rocktile CG-40 Fichte](#) – 87,-



Eine Gitarre für Leute,

die schon am Anfang ihrer Gitarren-Karriere wissen, dass sie bei dieser Art Instrument bleiben wollen und natürlich auch für alle Anderen die einfach nur mit einer gut klingenden Gitarre einsteigen möchten.

Preiswert muss nicht zwangsläufig billig sein, sondern darf auch gerne ein wenig hochwertig aussehen, sich so anfühlen und vor allem so klingen.

Ein echter DauerBrenner.  
In vielen Ländern Europas.

Sie hat mir über Wochen Spaß bereitet.

**100,- bis 250,-**

Für mich die schwierigste Kategorie der Gitarrenfindung, schon mit stellenweise guten Ansätzen, jedoch noch weit weg von einer wirklich ausgereiften Konzertgitarre.

### [Yamaha C40](#) - schon ein Klassiker

Laut gut unterrichteten Kreisen die meist verkaufte Gitarre der Welt. Sie war auch meine I. Etwas schwer, ein wenig grob in der Bedienbarkeit und etwas derbe im Klang, dafür sind sie alle sehr sauber verarbeitet.

Ein Modell, das ich in der heutigen Zeit als überholt empfinde, weil die meisten Konzertgitarren-Hersteller die auf Quantität setzen ähnliche - stellenweise bessere - Gitarren dieser Kategorie im Programm haben.

Alhambra, Cort, Höfner, Ibanez, Ortega, Salvador Cortez, sowie Yamaha selbst und viele andere die stellenweise unter ach so tollen FantasieNamen firmieren. Warum nur...?

### [ThinLine Electro Konzertgitarre von Gear4music](#) - 115,-

Meine Empfehlung für Einsteiger die noch nicht wissen wohin die musikalische Reise gehen soll. Eine Konzertgitarre mit schmalen Body, einem brauchbaren PreAmp, perfekt verarbeitet und einem gar nicht so schlechten Klang. Die robuste Bauweise mit eingebautem SpannStab erlaubt auch erste Erfahrungen mit weichen Stahlsaiten.

Auch für BühnenProfis gut geeignet.

Sam Rankin stellt diese Gitarre vor:

[Video 1](#)

[Video 2](#)



### [Hohner HC-06](#) – 139,-

Ordentliche Gitarre, vom Prinzip ist es die GEWA pro natura 4/4 doch zu einem deutlich günstigeren Preis!

Klanglich in diesem PreisSegment sehr zu empfehlen!

Leider hat man die sehr schönen Hölzer ihres Erscheinungsbilds beraubt indem man sie mit Beize behandelt hat.

Das will ich nicht verstehen!?



**Heuwieser Modell II Fichte Natur - 219,-**

HausMarke von **Session**



Schöne, klar und brillant klingende Gitarre, die tatsächlich schon ein wenig an den typischen Klang einer Hanika erinnert ;-)

Solide verarbeitete Gitarre, die man sein Leben lang – neben den wohlklingenderen Gitarren die diesem tollen EinsteigerInstrument folgen - behalten will.

**La Mancha Rubinito Rojo SM - 229,-**

Warum nicht mal ein farbenfrohes Instrument (rot und blau), wenn es ordentlich klingt.

**Musikhaus Markstein** das große und gut sortierte MusikFachgeschäft am Rande des schönen Erzgebirges. Schaut mal dort vorbei, es lohnt sich!

**250,- bis 500,-**

Jetzt kommen wir in den Bereich wo wir vom Klang einer Gitarren mehr erwarten dürfen.

Leute, seit vorsichtig und erkundigt Euch lieber dreimal zu viel als gar nicht, wo der jeweilige Hersteller seine Gitarren herstellen lässt.

In diesem PreisSegment sind in Europa gefertigte Gitarren deutlich im Nachteil.

- Es fehlt "noch" an Erfahrung mit adäquaten einheimischen TonHölzern
- Europäische Handwerker haben nicht die Ausbildung/Erfahrung wie chinesische
- In Europa wurde die Manufaktur erfunden, aber sie ist dort quasi verschwunden

### **China Klampfen at its best.**

Meine Erfahrung:

Wenn ein Hersteller verschweigt das eine bestimmte Gitarren-Modellreihe in China gefertigt wird, sind sie überwiegend schlecht verarbeitet, weil er weiß wie schlecht die Instrumente hergestellt sind, versucht er sie oft mit einem spanischen Namen auf zu werten.

Verschweigt ein Händler die chinesische Herkunft eines GitarrenModells (HausMarke) und behauptet es würde in Spanien gefertigt, will er das Produkt aufwerten. Weil der Händler und wir Verbraucher nicht wissen in welcher hoher Qualität mittlerweile in China Instrumente gefertigt werden.

Wenn ein Hersteller die chinesische Herkunft bestimmter Modelle angibt, kann man davon ausgehen, dass es sich um Instrumente handelt die der hervorragenden chinesische Handwerkstechnik entspringen! Der Anbieter hat Mut zur Qualität.

Alhambra und Salvador Cortez sind Hersteller die in diesem Preis-Segment (Student) mit vielen Modellen vertreten sind und - egal ob in Spanien gefertigt - sehr ordentliche Instrumente auf den Markt bringen.

**Alhambra** - ProduktPalette der GitarrenMarke

**Salvador Cortez** - ProduktPlaette:

Zu finden bei fast jedem niederländischen und italienischen GitarrenHändler der etwas auf sich hält nur in Deutschland kaum zu finden.

Hier findest Du deren Palette

**A. Heuwieser Modell I Fichte Natur** - 289,-

**Antonio Calida CG2-F – 350,-**



Gab es bis Mitte 2016 bei [Kirstein](#).  
– Gute Verarbeitung  
– gutes Handling  
– kräftiger und brillanter Klang  
leider hat sie ein muffiges G

Mit Carbon Saiten z.B.  
Galli-Strings medium  
nachgerüstet, eine  
amtliche Gitarre!

Zitat: Akustik Gitarre - 7/8 August 2011  
Der Phantasiename täuscht:  
Diese Konzertgitarre kommt nicht aus  
Spanien, sondern aus China. Allerdings  
bietet sie zu erschwinglichem Preis  
verblüffend viel Klang.

Das renommierte GitarrenMagazin [Akustik Gitarre](#) stimmt mir im Urteil über diese Gitarre zu. Getestet wurde dort das Modell mit ZedernDecke. Diese Gitarren sind gut, vielleicht gerade weil sie in China produziert wurden.

Die anderen Antonio Calida GitarrenModelle werden laut Korrespondenz mit Kirstein von Juli 2017 in Spanien gefertigt.

Unten mehr zu diesen hervorragenden Gitarren...

**[Duke Student F](#) – 449,-**

HausMarke von [Hanika](#)

**[La Mancha Zafiro S](#) – 449,-**

Gefunden bei [Thomann](#)

**[Miguel Almeria 40 Prestige](#) – 499,-**

Unscheinbare schlichte Gitarre mit inneren Werten. Gefunden bei [Musikhaus-Korn](#)  
Ein kleiner Einblick in den Klang der [Almeria Gitarren](#).

**500,- bis 1000,-**

Spätestens in diesem PreisSegment sollten die Gitarrist|inn|en wissen was sie wollen. Es sei denn Du steigst direkt mit einer solch (relativ) hochwertigen Gitarre ins Spiel ein, was ich persönlich nicht empfehle, weil es den Steigerungseffekt des Klangs Deiner darauf folgenden neuen Gitarre deutlich schmälert. Es nimmt Dir den AHA Effekt bezüglich des Klangs einer nachfolgenden Gitarre.

### **Salvador Cortez CS-205 – 535,-**

Salvador Cortez (wieder so ein KunstName) immerhin geben sie ihren Ursprung im Namen bekannt CORT. Ein Koreaner der in China fertigen lässt!

Langer 14 Bünde über dem Korpus und schmaler Hals 48mm am Sattel, dünner Korpus und 16“ abgerundetes Griffbrett.

Vom Handling erinnert sie stark an eine E-Gitarre und genau an solche Gitarristen wendet sie sich.

Hört mal bei **Rodrigo und Gabriela** rein...

Da müssen sich die vergleichbaren Yamahas NTX 700/900/1200 die im Video von Rodrigo gespielt werden klanglich sehr warm anziehen, um mit dieser SC mithalten zu können.

Akustisch wie elektrisch ein echter Brüller im wahrsten Sinne !

Ach ja, sie hat einen Fishman Sonitone PreAmp im Korpus mit seinen EinstellPotis nahe dem SchallLoch eingebaut.

Guckst Du den **Erfahrungsbericht: Salvador Cortez CS-205**

Die insgesamt guten Gitarren von Cortez findest Du in den Niederlande sehr häufig.

In diesem Segment eine absolute Empfehlung!





## Augustine Prima Speciale ca. 699,- USD

Meine Referenz Gitarre, zu finden bei dem renommierten Saiten-Hersteller Augustine dort heißt sie **Augustine Prima Speciale** zu haben für schlappe 699\$.

Wird leider nur noch innerhalb der USA geliefert - Stand Dezember 2018.

Dazu fällt mir ein, kennt Ihr den Film von Wim Wenders "Der amerikanische Freund"?

**Meine Empfehlung!** Aus Respekt vor dem Sound dieser herausragenden Gitarre, die ich persönlich für die klanglich Beste der hier vorgestellten KonzertGitarren zum Preis von maximal 999€ spielen durfte.

Fette Bässe die reichlich Potential zur Entwicklung bereithalten.

Brillante Höhen (Diskant) die dem Spieler quasi das gesamte Spektrum an GitarrenSaiten ermöglicht, weil der Korpus so flexibel ausgerichtet ist, ohne dabei auch nur im geringsten durchschnittlich zu klingen.

### Eine erstaunlich reife Gitarre!

Die kleinen Bilder zeigen schon wie gut diese Gitarre verarbeitet ist. Perfekt.



Die oben beschriebene kleinere Schwester habe ich aus dem Test behalten. Diese Gitarre hat mich klanglich so sehr überzeugt, dass ich auf das vermeintlich reifere Modell Speciale - zu meiner vollen Zufriedenheit - umgestiegen bin!

Meine Verbesserungen siehe unten...

- Steg auf 12-Loch erweitert
  - "Göldo Sattel" mit NullBund
  - StimmMechaniken von "Der Jung" mit 1:18 Übersetzung
- Spiele sie mit Carbon Saiten von "GalliStrings Genius GR95" normal tension.

Hier ein [SoundBeispiel](#) gespielt von [Jorge Caballero](#)

### **Prudencio Saez 22 – 685,-**

Eine in Deutschland viel gespielte FlamencoGitarre.  
Zum Einstieg in den Flamenco – und alle die eine sehr flache Saitenlage bevorzugen -  
eine hervorragende Gitarre.

### **Stoll Primera – 850,-**

Hergestellt in Handarbeit von **Stoll Guitars** mit vom Käufer auszuwählenden Maßen.  
Von mir bekommt diese Gitarre den unangefochtenen SchönheitsPreis.

### **Duke – Meister F – 859,-**

Zusammen mit der oben beschriebenen Augustine Prima  
Speciale, die nicht mehr in die EU geliefert wird bildet die  
Duke-Meister F zu dem aktuellen Preis von 859,- (Preis  
steigt und steigt) mehr als nur eine Alternative.  
Auch sie hat einen richtig großen Klang!

HausMarke von Hanika – Ein Name der Qualität verspricht.

Für den Preis zu finden bei **Musikhaus KORN**

Diese Modell trägt zu recht den Titel Meister im Namen, wenn  
Hanika sich damit nicht selber Konkurrenz macht. Warum eine  
Hanika OberKlasse kaufen wenn ich eine Duke aus dem  
selben Haus für den halben Preis bekomme.

Eine in allen Belangen sehr reife Gitarre !

Gefällt mir persönlich besser als vergleichbare Hanikas, weil  
mir ihr Klang ausgewogener erscheint.

Eine hervorragende Allrounder/in!



Hört Euch die Vorstellung dieser Gitarre von **McAllister** auf YouTube an

Nicht nur Spatzen zwitschern es vom Dach, die Gitarren Duke und Augustine stammen  
aus der selben Schmiede!?

## Hanika 50 PF – 885,92,- Angebot gilt für Dezember 2018

Diese hervorragende Gitarre, zu dem Preis, einschließlich SoftCase findest Du EU weit aktuell nur bei **KIRSTEIN**.

“Kirstein macht uns ein Angebot, dass wir - bei genauer Betrachtung - nicht ablehnen sollten“

Warum?

Weil die Preise für KonzertGitarren in den vergangenen zwei Jahren – in der EU - um mehr als 20% gestiegen sind. Dieser Trend hält an...

...

Meine Empfehlungen aller gespielten und gehörten Gitarren für maximal 999€ sind nach wie vor diese beiden Gitarren

Augustine Prima Speciale

und die

Duke Meister F

Aktuelle Informationen (Dezember 2018) von einem renommierten US amerikanischen GitarrenVertrieb bestätigen meine Vermutungen, dass sich die beiden oben genannten Gitarren optisch und vor allem klanglich mehr als nur ähnlich sind.

So kann ich aktuell mit gutem Gewissen der **Duke Meister F** die sich mit der **Augustine Prima Speciale** in meinem bescheidenen GitarrenTest den 1. Platz teilt, die Empfehlung 'Beste Gitarre' aussprechen, weil - wem nutzt es - wenn die Augustne Pima Speciale in der EU nicht mehr erhältlich ist.

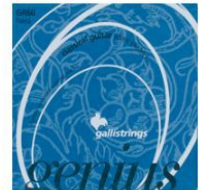
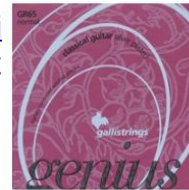
Ich persönlich halte das Argument von Augustine “Er könne die Instrumente aufgrund der Einfuhrbeschränkungen von Palisander (Rosewood) nicht in die EU liefern.“ was ich persönlich für eine Ausrede halte – andere sehr namhafte Händler in USA (deren Aussagen mir schriftlich vorliegen) haben damit keine Probleme.

Auf vielfachen Wunsch nach Antworten, bezüglich der verbauten HardWare in der von mir vorgestellten und favorisierten KonzertGitarre.

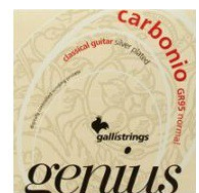
Hier die Antworten:

Saiten:

Für kleines Geld und für offen neugierige Ohren [Galli Strings](#). Saubere Intonation im Bass und Diskant. Nicht vom italienischen Preis abschrecken lassen, die gibt es für ca. 8€ bei meinem Lieblings SaitenHändler [Lord of the Strings](#).



Vor einigen Jahren sind mir CarbonSaiten von fachkundigen Konzert-Gitarrist|inn|en des Forums [KlassikKonzertGitarren](#) empfohlen worden. Seit dem Spiele ich keine anderen Saiten mehr. Natürlich habe ich auch in diesem SaitenSequment verschiedene Hersteller getestet. Unter den CarbonSaiten klingen für mich persönlich die [Galli Strings Carbonio Normal Tension](#) mit deutlichem Abstand am besten und halten am längsten und sind auch für Vielspieler erschwinglich. Den Besten Preis für diese Saiten findest Du bei [Lord of the Strings](#).



Wer auf den Sound der etwas weniger brillant klingenden NylonSaiten fixiert bleibt, ist mit allen Stärken der Saiten des Herstellers "[Hannabach](#)" bestens bedient! Für Vielspieler gehen die allerdings ganz ordentlich ins Geld.

Mechaniken:

Da gibt es ob der Qualität und des Preises wohl kaum zwei unterschiedliche Meinungen. [DER JUNG ENTERPRISE](#) - ein tawianesischer Hersteller von KonzertGitarrenMechaniken gehört mit seinem SpitzenProdukt zur absoluten OberKlasse der KonzertGitarren Mechanik-Hersteller und das für unter 50 €uronen. Kein Joke.



[DJ306GX.P12 with S4 System](#)

Übersetzung 18 : 1  
BeinWellen aus Aluminium und gelagert

In Deutschland bekommst Du sie bei [magic-guitar-parts](#)

Ja, Du hast den Preis richtig gelesen!

Diese Mechaniken habe ich nachgerüstet.

Bleiben noch...

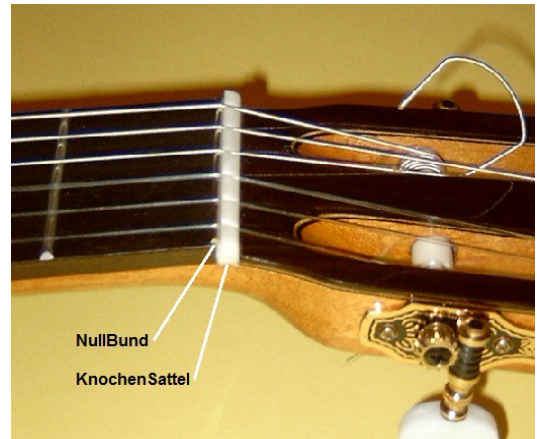
Der Sattel

[Göldo - Zero Glide Nut System](#) für KlassikGitarre mit integriertem NullBund im Sattel. Klingt für meine Ohren perfekt, weil die leer gespielten Saiten genau so klingen wie die gegriffenen.

Und Du hast nie mehr Ärger mit Sattel feilen!

Auf der Göldo Seite findest Du eine umfangreiche HändlerListe, da ist bestimmt einer in Deiner Nähe dabei. Ich kaufe gerne bequem im Internet und das bei meinem LieblingsHändler für GitarrenParts.

[Rockinger](#)



und



Die StegEinklage aus Knochen

auch [Vintage Bone Stegeinlage](#) genannt

oder

Die StegEinlage aus dem klirrendem [TUSQ](#) von [graphtech](#) Material - einige Zeilen runter scrollen und Du wirst die StegEinlage für Deine Gitarre finden. Ein schöner NebenEffekt ist, dass die G-Saite kompensiert, daß heißt leicht verlängert ist.

Du hörst den MaterialUnterschied zu Knochen, wenn Du beide StegEinlagen auf eine GlasScheibe fallen lässt.



Vielen Dank für die rege Nachfrage und Unterstützung durch aktuelle Informationen...

## SchlussWort

Diese kleine GitarrenEmpfehlung endet an einer Stelle wo die MeisterGitarren preislich noch lange nicht anfangen. Aber wie es schon meine geschätzten Vorredner angeschnitten haben, teuer ist nicht grundsätzlich gleich gut.

## Geldbörse zu und Ohren auf, beim GitarrenKauf !!!

Um mal eine Gitarre zu nennen deren Klang für mich den Namen MeisterGitarre aus dem unteren PreisSegment der GitarrenMeisterKlasse verdient. Jessica Kaiser spielt "Caprichio Catalán von Isaac Albéniz" auf einer [José Marin Plazuelo – 2005](#).

Wenn Ihr Euch mal ein [KlangBild von hochwertigen MeisterGitarren](#) machen wollt, hört hier rein. Alle Gitarren werden von Marc Teichholz gespielt.

Aber vergesst nicht, es gibt auch wirklich gut klingende KonzertGitarren unter 1000€.

Feel Spaß mit Deiner ersten oder neuen KonzertGitarre!

Original Mai 2017 - aktualisiert Freitag 14.12.2018

Peter aus der MukerBude

