

## Noten lernen für Kids, Halbstarke, junge Mütter und Oma und Opa, und natürlich für alle, die Lust haben zu musizieren und Noten zu lernen...

Eine von der MukerBude zusammengestellte und kommentierte Linksammlung...

Unser oberstes Ziel ist es, das Lesen und Schreiben von Noten für Kinder sowie für Jedermann und jede Frau auf möglichst einfache und verständliche Weise darzustellen.

Kindern im Grundschulalter empfehlen wir, die von uns ausgewählten Videos zusammen mit einem Erwachsenen aus der Familie zu üben, damit die mit Dir zusammen Noten und ein Instrument spielen lernen.

Natürlich braucht Ihr ein Instrument.

Wir empfehlen ein Keyboard für unter 100 Euro mit mindestens 61 Tasten. Ein gebrauchtes für noch weniger Geld, lässt sich natürlich auch nutzen. Besser man beginnt direkt mit 88 Tasten. Ein Keyboard ist das einfachste Instrument! Du musst nicht jedes mal neu Stimmen, oder komplizierte Grifftechniken üben, auch brauchst Du keine kräftige Puste.

Wozu brauchen wir Instrumentalisten Noten?

Viele, besonders Gitarristen stellen die Frage: „Wozu brauche ich Noten?“

Damit sie nicht  $\frac{3}{4}$  ihrer Zeit (und mehr), mit der Gitarre verbringen, um Stücke einzuüben.

John Martyn, ein richtig guter Gitarrist hat einmal gesagt: „Wenn es dir reicht dein Leben lang Green Sleeves zu spielen, dann brauchst du keine Noten.“

Die wenigen Tage, Wochen oder auch Monate, die es braucht, Noten so weit zu erlernen, bis man versteht, was die Noten auf einem Blatt, das mehrfach in *fünf Linien* unterteilt ist, uns zu sagen haben, erleichtern uns später das Nachspielen unserer Lieblingsstücke.

Wir erinnern uns. In der Ersten Klasse haben wir begonnen auf vier Linien die Schreib-Schrift zu lernen, und das ist wesentlich komplizierter als das Setzen von Punkten auf und zwischen den fünf Linien eines Notensystems.

Notenhefte gibst von [Baier & Schneider GmbH & Co. KG](#) unter dem Namen [Brunnen](#).

Alternativ zeichnest Du mit einer Grafiksoftware fünf übereinander liegende Linien, im Abstand von 2-3mm und druckst sie aus. Natürlich kannst Du sehr schnell mit Bleistift und Lineal diese fünf Linien auf ein Blatt zeichnen.

Auf Dauer wirst Du jedoch die kleinen Notenheftchen brauchen, in denen auf jeder Seite sechs Notensysteme aufgedruckt sind.

Die Struktur wie wir uns die Notensprache erschließen, entnehmen wir den frei zu Verfügung gestellten Internet-Seiten mehrerer Anbieter.

- [Kleine Noten & HarmonieLehre](#) - von Peter aus der MukerBude
- [Lehr Klänge](#) - von Markus Gorski - InstrumentalPädagoge
- [MusiciansPlace](#) - von Thomas Sedlmeier
- [MusikDurchblick](#) - Sebastian von MusikDurchblick
- [MusikTheorie](#) - von Christian Probst
- [MusikZeit](#) - wird leider nicht mehr weiter entwickelt
- [WIKIBOOKS - Musiklehre](#) - Umfassende Erklärungen zur Musiklehre

Selbstverständlich werden alle Urheber mit Namen und Link genannt.  
Sehr gut in Szene gesetzt und in über 100 Videos leicht verständlich dargestellt.  
Hier die [Videos von MusikDurchblick in aufsteigender Reihenfolge](#).



[Der MusikDurchblick YouTube VideoChannel](#)

Wenn Ihr dieses Logo seht, seid ihr bei MusikDurchblick – Hier dargestellt mit den roten Video Nr.

Hier ein erster Versuch die Videos von MusikDurchblick in das einfache Lernschema zu bringen, das in den Umschlagseiten der Notenhefte von Baier & Schneider Brunnen zu finden ist.

Natürlich beabsichtigen wir die 100 Videos von MD in ein komplexeres Lernschema zu integrieren, welches dem Umfang der Videos entspricht.

Die roten Zahlen sind die Nummern der Überschriften der jeweiligen YouTube Videos von MusikDurchblick.

Es geht los mit den fünf horizontal übereinander liegenden Linien...

### [Liniensystem - Notensystem](#)

Die Noten werden auf einem Liniensystem von fünf Linien und vier Zwischenräumen als ovale Punkte oder Kreise notiert. Da die fünf Notenlinien zur Aufzeichnung aller Noten nicht ausreichen, benötigt man Hilfslinien über und unter dem Liniensystem.

**01** [Das Notensystem - Die Grundlage zum Notenlesen](#)

**73** [Das Notensystem - Die Basis der Notenschrift](#)

### [Noten und Pausen](#)

Wir kennen Ganze, Halbe, Viertel, Achtel und Sechzehntel Noten und Pausenzeichen. Ein Punkt hinter einer Note, verlängert diese um die Hälfte ihres Wertes. Sind keine Noten vorhanden, so ergänzen Pausen die Taktteile durch entsprechende Zeichen.

**02** [Vorzeichen vs. Versetzungszeichen - Einfach Noten lesen lernen](#)

**03** [Notenwerte und Rhythmus verstehen und zählen lernen - Die Rhythmuspyramide](#)

**05** [Die Notennamen - Einfach Noten lesen lernen](#)

**06** [Richtig Noten lesen lernen - Oktavlagen](#)

**07** [Schneller Noten lesen mit diesen einfachen Tricks](#)

**09** [Halb- und Ganztöne - Das Notensystem leicht verstehen](#)

**11** [Noten verlängern - Haltebogen und Punktierung](#)

**104** [Noten & Pausenwerte – Was du wissen musst in weniger als 8 Minuten](#)

## Taktstriche

Senkrechte Striche auf den Notenlinien unterteilen die Noten in gleiche Zeitabschnitte, die Takte. Beim 4/4 Takt z.B. befinden sich in jedem Takt Noten im Zeitwert von vier Vierteln.

**08** [Taktarten - 3/4, 4/4, 6/8 - Einfach erklärt](#)

## Notenschlüssel

Ganz links im ersten Liniensystem steht der Notenschlüssel. Am häufigsten kommen für das Klavier der Violinschlüssel (liegt auf der G-Linie zweite von unten) und der Bassschlüssel (liegt auf der F-Linie zweite von oben). Der Violinschlüssel liegt im oberen Notensystem, der Bassschlüssel im unteren Notensystem.

Beachte: Das Notensystem für den Violinschlüssel G, beginnt unten mit dem E und endet oben beim F.

Das Notensystem für den Bassschlüssel F, beginnt unten mit dem G und endet oben beim A.

**04** [Die Notenschlüssel - Grundlage zum Notenlesen](#)

**77** [Notenschlüssel - Erklärt! Violinschlüssel, Bassschlüssel, Altschlüssel](#)

## Wiederholungszeichen

Dicke senkrechte Striche mit Punkten funktionieren wie Klammern. Die Anzahl der Punkte (meisten zwei) zeigt an wie oft die Noten zwischen den beiden Linien wiederholt werden.

**84** [Wiederholungszeichen, Dal Segno - Eine Coda? Was ist das?](#)

## Tonleitern

Die Dur-Tonleiter besteht aus 5 ganzen und 2 halben Tonstufen. Die beiden halben Tonstufen liegen zwischen einer weißen und der nächst folgenden schwarzen Taste, und dort, wo zwischen den weißen Tasten keine schwarzen liegen, bei E - F und B - C. Tonleitern können auf jedem Ton aufgebaut werden, der erste Ton bestimmt die Tonart. Hier wird grundsätzlich das internationale B, statt des in Deutschland benutzten H verwendet.

**35** [Harmonisch Moll - Die orientalische Variante der natürlichen Moll-Tonleiter](#)

**36** [Melodisch Moll - eine Variante der Moll-Tonleiter - einfach und verständlich erklärt](#)

**37** [Pentatonik in Dur und Moll - Eine der häufigsten Tonleitern in Rock- und Popmusik](#)

**44** [Quintenzirkel-Tipps - Ganz einfach Tonleitern bilden in Dur und Moll](#)

**57** [Kirchentonleitern einfach erklärt! - Wie klingen diese Skalen bzw. Modi](#)

**58** [Kirchentonleitern bilden - Mithilfe der Dur- & Moll-Tonleiter jeden Modus einfach herleiten](#)

**59** [Sounds der Kirchentonleitern - So verschieden klingen die Skalen](#)

**60** [Vorzeichen der Kirchentonleitern - # und b in den verschiedenen Modi](#)

**98** [Musikbegriffe auf Englisch - Intervalle, Noten und Tonleitern](#)

**103** [Chromatik was Bruno Mars mit Hummeln gemeinsam hat - Chromatische Tonleiter - Halbtonschritte](#)

## Vorzeichen

Steht direkt vor einer Note.

Kreuze (#) erhöhen einen Ton um die Hälfte zum nächst höheren Ton. Gesprochen is.

B's (b) erniedrigen einen Ton um die Hälfte zum nächst tieferen Ton. Gesprochen es.

Das sind die fünf Halbtöne, auf unserer Klaviatur die schwarzen Tasten. Jeder Halbton hat also zwei Bezeichnungen. Beispiel zwischen C und D. C erhöht heißt Cis und D erniedrigt heißt Des. Es handelt sich um die selbe Taste, also ist es auch der selbe Ton.

[02 Vorzeichen vs. Versetzungszeichen - Einfach Noten lesen lernen](#)

[46 Vorzeichen - Doppelte Versetzungszeichen, gibt es ein Doppelkreuz und Doppel-b](#)

[60 Vorzeichen der Kirchentonleitern - # und b in den verschiedenen Modi](#)

[78 Vorzeichen und Versetzungszeichen in 6 Minuten verstehen](#)

[79 Vorzeichen Aller Tonarten richtig notieren](#)

[94 Wie erkenne ich die richtige Tonart - Mithilfe von Noten & Vorzeichen](#)

## Intervalle

Bezeichnet den Abstand zweier Töne zueinander. Es gibt 12 Intervalle, wer hätte das gedacht. Bei 12 Halbtönen unserer Musik sollten es nur 11 Intervalle geben, es zählt aber auch der Abstand zum selben Ton, wodurch sich 12 verschiedene Intervalle ergeben.

[12 Intervalle Basics - Prime, Sekunde, Terz, Quarte, Quinte, Sexte, Septime, Oktave](#)

[13 Intervalle 2 - Große und kleine Intervalle](#)

[16 Verminderte und übermäßige Intervalle - Tritonus & Co einfach erklärt](#)

[20 Intervalle schnell bilden und bestimmen](#)

[25 Intervalle über einer Oktave - None, Dezime & Co](#)

[76 Transponieren II – Mit dem Instrument! Tipps zum Transponieren mit Intervallen](#)

[87 Gehörbildung Intervalle - Prime, Sekunde, Terz, Quarte](#)

[90 Gehörbildung Intervalle 2 - Quinte, Sexte, Septime, Oktave](#)

[97 Gehörbildung - Intervalle erkennen 3 - Kleine Intervalle und der Tritonus](#)

[98 Musikbegriffe auf Englisch - Intervalle, Noten und Tonleitern](#)

## Akkorde

Bezeichnen den Zusammenklang von mindestens drei Tönen. Man kann auf jedem Ton einen Dreiklang aufbauen. Mit der Klaviatur erklärt sind die Dur- und Moll-Akkorde ganz einfach.

Dur-Akkorde: I. Taste = Grundton, II. Taste ist vier Tasten weiter, III. Taste ist drei Tasten weiter.

Moll-Akkorde: I. Taste = Grundton, II. Taste ist drei Tasten weiter, III. Taste ist vier Tasten weiter.

Natürlich gibt es auch Vierklänge.

Bei Akkord-Umkehrung von Dreiklängen, nimmt man die untersten Note, und packt sie mit dem gleichen Abstand, wie vorher zur oberen Note, jetzt zur unteren Note darüber. Das kann man zweimal machen. So erhalten wir die I. und II. Umkehrung.

[15 Dur- und Moll-Akkorde - Dreiklänge als Grundlage zur Liedbegleitung](#)

[24 Akkorde für Gitarre und Klavier - Akkordsymbole richtig lesen](#)

[26 Akkordsymbole für Vierklänge richtig lesen - Jazz Akkorde](#)

[27 Der Powerchord - Ein MUSS in der Rockmusik](#)

[29 Optionstöne / Tensions - Jazz Akkorde - Wie du Akkorde pimpen kannst](#)

[31 Funktionstheorie - Welche Akkorde sind austauschbar](#)

[38 Stimmführung und Kadenz - Akkorde stimmig verbinden](#)

[54 Funktionstheorie in Moll - So funktionieren Akkorde in Moll-Tonarten](#)

[61 Dreiklänge - Dur und Moll Akkorde einfach erklärt! -Testvorbereitung in Musik](#)

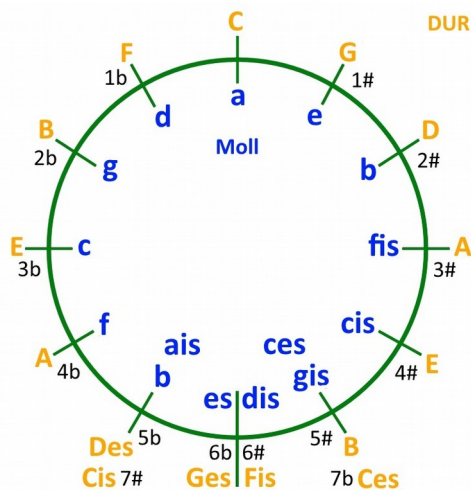
[67 Slash-Akkorde: Warum der Basston nicht immer der Grundton sein muss](#)

- 83 [Gehörbildung Dur- & Moll-Akkorde - So erkennst du die beiden Akkorde am Klang](#)
- 88 [SUS-Akkorde: Sus2 und Sus4 - Einfach erklärt](#)
- 89 [Der 4-Chord-Song: Die wohl bekannteste Akkordfolge der Welt](#)
- 95 [Wie erkenne ich die richtige Tonart - Mithilfe von Akkorden](#)
- 99 [Was bedeutet das - Musikbegriffe auf Englisch - Akkorde, Notensystem, Rhythmus](#)
- 105 [Wie erkenne ich Vierklänge – Akkorde mit dem Gehör erkennen](#)

## QuintenZirkel (QZ) der Dur- und Moll-Tonarten

Der Quintenzirkel gehört zu einem der wichtigen Werkzeugen aller Musik-Genres. Der QZ ist genau so aufgebaut wie eine analoge Uhr mit 12 Stundenteilung. 12 Töne = 12 Stunden.

In der die Stunden 7 Halbton-Schritte vom Ausgangston entfernt sind, der nicht mitgezählt wird.



Farbsymbolik in der Musik:

Dur	- Orange	- Lebensfreude und Tatkraft
Moll	- Blau	- Harmonie und Sehnsucht
Uhr	- Grün	- Natur und Ursprung

Hier ein [WIKIBOOK](#), das umfassend erklärt, was man damit machen kann!

Was ist der Quintenzirkel?

Wie ist der Quintenzirkel aufgebaut?

Wozu braucht man den Quintenzirkel?

Was kann man mit dem Quintenzirkel machen?

Wenn Du Dir einige wenige Merksätze drauf schaffst, sparst Du Dir Tonnen von auswendig zu lernendem Material.

- Dur # - **G**eh` **D**u **A**lter **E**sel **B**ring **F**isch
- Dur b - **F**rische **B**rötchen **E**ssen **A**sse **D**es **G**esangs
- Moll # - **E**in **B**är **F**ischt **C**ischend **G**iselas **D**isketten
- Moll b - **D**er **G**rausame **C**äsar **F**luchte **B**eim **E**ssen

So lassen sich Tonleitern mit dem Quintenzirkel herleiten.

Freie Cellisten **G**ründeten **D**amals **A**lternativ **E**igene **B**ands und umgekehrt!

[Hier wird es umfassender erklärt.](#)

[Die Moll-Tonarten im Quintenzirkel - einfach erklärt](#)

## Merke:

Der QZ besteht aus fünf = Quinte (in beide Richtungen) voneinander entfernten Grundtönen, bei denen der GT mitgezählt wird. Die Quinte bildet sich aus sieben Halbtönen, bei denen der GT nicht mitgezählt wird. So kommt es ab dem GT B, in den # Tonarten, zum ersten Halbton F#.

## MusikDurchblick

[41 Quintenzirkel - Basics kurz und einfach erklärt](#)

[42 Enharmonische Verwechslung - Warum Töne verschiedene Namen haben können](#)

[43 Die Moll-Tonarten im Quintenzirkel - einfach erklärt](#)

[44 Quintenzirkel-Tipps - Ganz einfach Tonleitern bilden in Dur und Moll](#)

[45 Funktionstheorie im Quintenzirkel - Tonika, Subdominante, Dominante schnell finden](#)

14.06.2022

Stine und Sebastian  
für MusikDurchblick



[www.youtube.com/MusikDurchblick](https://www.youtube.com/MusikDurchblick)

und

Peter  
für MukerBude



[www.mukerbude.de](http://www.mukerbude.de)