Noten lernen für Kids, Halbstarke, junge Mütter und Oma und Opa, und natürlich für alle, die Lust haben zu musizieren und Noten zu lernen…

Eine von der MukerBude zusammengestellte und kommentierte Linksammlung…

Unser oberstes Ziel ist es, dass lesen und schreiben von Noten für Kinder sowie für Jedermann und jede Frau auf möglichst einfache und verständliche Weise darzustellen.

Kindern im Grundschulalter empfehlen wir, die von uns ausgewählten Videos zusammen mit einem Erwachsenen aus der Familie zu üben, damit die mit Dir zusammen Noten und ein Instrument spielen lernen.

Natürlich braucht Ihr ein Instrument.
Wir empfehlen ein Keyboard für unter 100 Euro mit mindestens 61 Tasten. Ein gebrauchtes für noch weniger Geld, lässt sich natürlich auch nutzen. Besser man beginnt direkt mit 88 Tasten.
Ein Keyboard ist das einfachste Instrument! Du musst nicht jedes mal neu Stimmen, oder komplizierte Grifftechniken üben, auch brauchst Du keine kräftige Puste.

Wozu brauchen wir Instrumentalisten Noten?

Viele, besonders Gitarristen stellen die Frage: „Wozu brauche ich Noten?"
Damit sie nicht ¾ ihrer Zeit (und mehr), mit der Gitarre verbringen, um Stücke einzuüben.

John Martyn, ein richtig guter Gitarrist hat einmal gesagt: „Wenn es dir reicht dein leben lang Green Sleeves zu spielen, dann brauchst du keine Noten."

Die wenigen Tage, Wochen oder auch Monate, die es braucht, Noten so weit zu erlernen, bis man versteht, was die Noten auf einem Blatt, dass mehrfach in *fünf Linien* unterteilt ist, uns zu sagen haben, erleichtern uns später das Nachspielen unserer Lieblingsstücke.

Wir erinnern uns. In der Ersten Klasse haben wir begonnen auf vier Linien die Schreib-Schrift zu lernen, und das ist wesentlich komplizierter als das setzen von Punkten auf und zwischen den fünf Linien eines Notensystems.
Notenhefte gibst von Baier & Schneider GmbH & Co. KG unter dem Namen Brunnen.
Alternativ zeichnest Du mit einer Grafiksoftware fünf übereinander liegende Linien, im Abstand von 2-3mm und druckst sie aus. Natürlich kannst Du sehr schnell mit Bleistift und Lineal diese fünf Linien auf ein Blatt zeichnen.
Auf Dauer wirst Du jedoch die kleinen Notenheftchen brauchen, in denen auf jeder Seite sechs Notensysteme aufgedruckt sind.

Die Struktur wie wir uns die Notensprache erschließen, entnehmen wir den frei zu Verfügung gestellten Internet-Seiten mehrerer Anbieter.

- Kleine Noten & HarmonieLehre - von Peter aus der MukerBude
- LehrKlänge - von Markus Gorski - InstrumentalPädagoge
- MusiciansPlace - von Thomas Sedlmeier
- MusikDurchblick - Sebastian von MusikDurchblick
- MusikTheorie - von Christian Probst
- MusikZeit - wird leider nicht mehr weiter entwickelt
- WIKIBOOKS - Musiklehre - Umfassende Erklärungen zur Musiklehre

Selbstverständlich werden alle Urheber mit Namen und Link genannt.
Sehr gut in Szene gesetzt und in über 100 Videos leicht verständlich dargestellt.
Hier die Videos von MusikDurchblick in aufsteigender Reihenfolge.

Die Webseite von MusikDurchblick

Der MusikDurchblick YouTube VideoChannel

Wenn Ihr dieses Logo seht, seit ihr bei MusikDurchblick – Hier dargestellt mit den roten Video Nr.

Hier ein erster Versuch die Videos von MusikDurchblick in das einfache Lernschema zu bringen, das in den Umschlagseiten der Notenhefte von Baier & Schneider Brunnen zu finden ist.

Natürlich beabsichtigen wir die 100 Videos von MD in ein komplexeres Lernschema zu integrieren, welches dem Umfang der Videos entspricht.
Die roten Zahlen sind die Nummern der Überschriften der jeweiligen YouTube Videos von MuskDurchblick.

Es geht los mit den fünf horizontal übereinander liegenden Linien...

Liniensystem – Notensystem:

Die Noten werden auf einem Liniensystem von fünf Linien und vier Zwischenräumen als ovale Punkte oder Kreise notiert. Da die fünf Notenlinien zur Aufzeichnung aller Noten nicht ausreichen, benötigt man Hilfslinien über und unter dem Liniensystem.

01 Das Notensystem - Die Grundlage zum Notenlesen
73 Das Notensystem - Die Basis der Notenschrift

Noten und Pausen:

Wir kennen Ganze, Halbe, Viertel, Achtel und Sechzehntel Noten und Pausenzeichen. Ein Punkt hinter einer Note, verlängert diese um die Hälfte ihres Wertes. Sind keine Noten vorhanden, so ergänzen Pausen die Taktteile durch entsprechende Zeichen.

02 Vorzeichen vs. Versetzungszeichen - Einfach Noten lesen lernen
03 Notenwerte und Rhythmus verstehen und zählen lernen - Die Rhythmuspyramide
05 Die Notennamen - Einfach Noten lesen lernen
06 Richtig Noten lesen lernen - Oktavlagen
07 Schneller Noten lesen mit diesen einfachen Tricks
09 Halb- und Ganztöne - Das Notensystem leicht verstehen
11 Noten verlängern - Haltebogen und Punktierung
104 Noten & Pausenwerte – Was du wissen musst in weniger als 8 Minuten
119 Punktierungen und Haltebögen – Songs rhythmisch pimpen
144 Noten lesen lernen - Notennamen, Liniensystem, Stammhöhe & Co

Tabulaturen:

114 Mit TABs Gitarrespielen lernen – Tabulaturen lesen und auf das Griffbrett übertragen

Taktstriche:

Senkrechte Striche auf den Notenlinien unterteilen die Noten in gleiche Zeitabschnitte, die Takte. Beim 4/4 Takt z.B. befinden sich in jedem Takt Noten im Zeitwert von vier Vierteln.

08 Taktarten - 3/4, 4/4, 6/8 - Einfach erklärt

Notenschlüssel

Ganz links im ersten Liniensystem steht der Notenschlüssel. Am häufigsten kommen für das Klavier der Violinschlüssel (liegt auf der G-Linie zweite von unten) und der Bassschlüssel (liegt auf der F-Linie zweite von oben). Der Violinschlüssel liegt im oberen Notensystem, der Bassschlüssel im unteren Notensystem.

Beachte: Das Notensystem für den Violinschlüssel G, beginnt unten mit dem E und endet oben beim F.
Das Notensystem für den Bassschlüssel F, beginnt unten mit dem G und endet oben beim A.

04 Die Notenschlüssel - Grundlage zum Notenlesen

77 Notenschlüssel - Erklärt! Violinschlüssel, Bassschlüssel, Altschlüssel

141 Der Bassschlüssel - So erkennst du jede Note - Noten lesen lernen (inkl. Merksätze)

Wiederholungszeichen:

Dicke senkrechte Striche mit Punkten funktionieren wie Klammern. Die Anzahl der Punkte (meisten zwei) zeigt an wie oft die Noten zwischen den beiden Linien wiederholt werden.

84 Wiederholungszeichen, Dal Segno - Eine Coda? Was ist das?

Tonleitern:

Die Dur-Tonleiter besteht aus 5 ganzen und 2 halben Tonstufen. Die beiden halben Tonstufen liegen zwischen einer weißen und der nächst folgenden schwarzen Taste, und dort, wo zwischen den weißen Tasten keine schwarzen liegen, bei E - F und B - C. Tonleitern können auf jedem Ton aufgebaut werden, der erste Ton bestimmt die Tonart. Hier wird grundsätzlich das internationale B, statt des in Deutschland benutzten H verwendet.

35 Harmonisch Moll - Die orientalische Variante der natürlichen Moll-Tonleiter

36 Melodisch Moll - eine Variante der Moll-Tonleiter - einfach und verständlich erklärt

37 Pentatonik in Dur und Moll - Eine der häufigsten Tonleitern in Rock- und Popmusik

44 Quintenzirkel-Tipps - Ganz einfach Tonleitern bilden in Dur und Moll

57 Kirchentonleitern einfach erklärt! - Wie klingen diese Skalen bzw. Modi

58 Kirchentonleitern bilden - Mithilfe der Dur- & Moll-Tonleiter jeden Modus einfach herleiten

59 Sounds der Kirchentonleitern - So verschieden Klingen die Skalen

60 Vorzeichen der Kirchentonleitern - # und b in den verschiedenen Modi

98 Musikbegriffe auf Englisch - Intervalle, Noten und Tonleitern

103 Chromatik was Bruno Mars mit Hummeln gemeinsam hat - Chromatische Tonleiter - Halbtonschritte

116 So übe ich KirchenTonleitern mit Beat! Heute D-Dorisch

152 HALBTON und GANZTONSCHRITTE – Tonabstände verstehen, Tonleitern bauen

Vorzeichen:

Steht direkt vor einer Note.
Kreuze (#) erhöhen einen Ton um die Hälfte zum nächst höheren Ton. Gesprochen is.
B's (b) erniedrigen einen Ton um die Hälfte zum nächst tieferen Ton. Gesprochen es.
Das sind die fünf Halbtöne, auf unserer Klaviatur die schwarzen Tasten. Jeder Halbton hat also zwei Bezeichnungen. Beispiel zwischen C und D. C erhöht heißt Cis und D erniedrigt heißt Des. Es handelt sich um die selbe Taste, also ist es auch der selbe Ton.

02 Vorzeichen vs. Versetzungszeichen - Einfach Noten lesen lernen
46 Vorzeichen - Doppelte Versetzungszeichen, gibt es ein Doppelkreuz und Doppel-b
60 Vorzeichen der Kirchentonleitern - # und b in den verschiedenen Modi
78 Vorzeichen und Versetzungszeichen in 6 Minuten verstehen
79 Vorzeichen Aller Tonarten richtig notieren
94 Wie erkenne ich die richtige Tonart - Mithilfe von Noten & Vorzeichen
128 Wann welche Vorzeichen - So weißt du immer wann man # IS oder b ES an den Ton hängt

Intervalle:

Bezeichnet den Abstand zweier Töne zueinander. Es gibt 12 Intervalle, wer hätte das gedacht. Bei 12 Halbtönen unserer Musik sollten es nur 11 Intervalle geben, es zählt aber auch der Abstand zum selben Ton, wodurch sich 12 verschiedene Intervalle ergeben.

12 Intervalle Basics - Prime, Sekunde, Terz, Quarte, Quinte, Sexte, Septime, Oktave
13 Intervalle 2 - Große und kleine Intervalle
16 Verminderte und übermäßige Intervalle - Tritonus & Co einfach erklärt
20 Intervalle schnell bilden und bestimmen
25 Intervalle über einer Oktave - None, Dezime & Co
76 Transponieren II – Mit dem Instrument! Tipps zum Transponieren mit Intervallen
87 Gehörbildung Intervalle - Prime, Sekunde, Terz, Quarte
90 Gehörbildung Intervalle 2 - Quinte, Sexte, Septime, Oktave
97 Gehörbildung - Intervalle erkennen 3 - Kleine Intervalle und der Tritonus
98 Musikbegriffe auf Englisch - Intervalle, Noten und Tonleitern
124 Intervalle hören & erkennen – Prime bis Oktave – Gehörbildung #4
136 Absteigende Intervalle Erkennen! - Mit vielen Hörbeispielen!

Akkorde:

Bezeichnen den Zusammenklang von mindestens drei Tönen. Man kann auf jedem Ton einen Dreiklang aufbauen. Mit der Klaviatur erklärt sind die Dur- und Moll-Akkorde ganz einfach.
Dur-Akkorde: I. Taste = Grundton, II. Taste ist vier Tasten weiter, III. Taste ist drei Tasten weiter.
Moll-Akkorde: I. Taste = Grundton, II. Taste ist drei Tasten weiter, III. Taste ist vier Tasten weiter.
Natürlich gibt es auch Vierklänge.
Bei Akkord-Umkehrung von Dreiklängen, nimmt man die untersten Note, und packt sie mit dem gleichen Abstand, wie vorher zur oberen Note, jetzt zur unteren Note darüber. Das kann man zweimal machen. So erhalten wir die I. und II. Umkehrung.

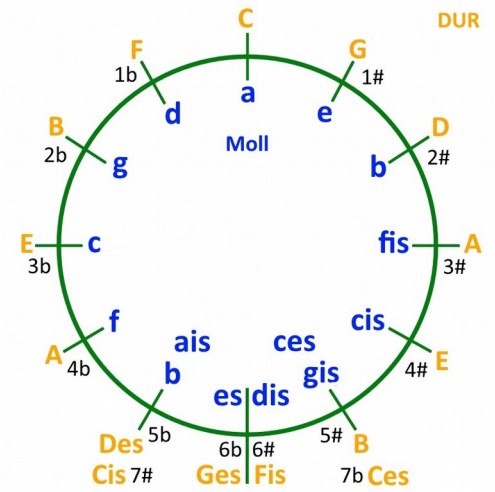
15 Dur- und Moll-Akkorde - Dreiklänge als Grundlage zur Liedbegleitung
24 Akkorde für Gitarre und Klavier - Akkordsymbole richtig lesen
26 Akkordsymbole für Vierklänge richtig lesen - Jazz Akkorde
27 Der Powerchord - Ein MUSS in der Rockmusik
29 Optionstöne / Tensions - Jazz Akkorde - Wie du Akkorde pimpen kannst
31 Funktionstheorie - Welche Akkorde sind austauschbar
38 Stimmführung und Kadenz - Akkorde stimmig verbinden

54 Funktionstheorie in Moll - So funktionieren Akkorde in Moll-Tonarten
61 Dreiklänge - Dur und Moll Akkorde einfach erklärt! -Testvorbereitung in Musik
67 Slash-Akkorde: Warum der Basston nicht immer der Grundton sein muss
83 Gehörbildung Dur- & Moll-Akkorde - So erkennst du die beiden Akkorde am Klang
88 SUS-Akkorde: Sus2 und Sus4 - Einfach erklärt
89 Der 4-Chord-Song: Die wohl bekannteste Akkordfolge der Welt
95 Wie erkenne ich die richtige Tonart - Mithilfe von Akkorden
99 Was bedeutet das - Musikbegriffe auf Englisch - Akkorde, Notensystem, Rhythmus
105 Wie erkenne ich Vierklänge – Akkorde mit dem Gehör erkennen

QuintenZirkel (QZ) der Dur- und Moll-Tonarten:

Der QuintenZirkel gehört zu einem der wichtigen Werkzeugen aller Musik-Genres. Der QZ ist genau so aufgebaut wie eine analoge Uhr mit 12 Stundenteilung. 12 Töne = 12 Stunden.

In der die Stunden 7 Halbton-Schritte vom Ausgangston entfernt sind, der nicht mitgezählt wird.



Farbsymbolik in der Musik:

Dur	- Orange	- Lebensfreude und Tatkraft
Moll	- Blau	- Harmonie und Sehnsucht
Uhr	- Grün	- Natur und Ursprung

Hier ein WIKIBOOK, dass umfassend erklärt, was man damit machen kann!
Was ist der QuintenZirkel?
Wie ist der QuinenZirkel aufgebaut?
Wozu braucht man den QuintenZirkel?
Was kann man mit dem QuintenZirkel machen?

Wenn Du Dir einige wenige Merksätze drauf schaffst, sparst Du Dir Tonnen an auswendig zu lernenden Material.

Dur #	- **G**eh‘ **D**u **A**lter **E**sel **B**ring **F**isch
Dur b	- **F**rische **B**rötchen **Es**sen **As**se **Des** **Ges**angs
Moll #	- **E**in **B**är **Fis**cht **Cis**chend **Gis**elas **Dis**ketten
Moll b	- **D**er **G**rausame **C**äsar **F**luchte **B**eim **E**ssen

So lassen sich Tonleitern mit dem QuintenZirkel herleiten.
Freie **C**ellisten **G**ründeten **D**amals **A**lternativ **E**igene **B**ands und umgekehrt!

129 DUR und MOLL austauschen – Modal Interchange – Überraschende Akkorde einbauen
133 Test easy bestehen! DUR- und MOLL-Tonleiter bilden und bestimmen
134 Ist DUR = MOLL? Das tonale Zentrum – In welcher Tonart befinde ich mich

Hier wird es umfassender erklärt.
Die Moll-Tonarten im Quintenzirkel - einfach erklärt

Merke:
Der QZ besteht aus fünf = Quinte (in beide Richtungen) voneinander entfernten Grundtönen, bei denen der GT mitgezählt wird. Die Quinte bildet sich aus sieben Halbtönen, bei denen der GT nicht mitgezählt wird. So kommt es ab dem GT B, in den # Tonarten, zum ersten Halbton F#.

Gehörbildung:
83 Gehörbildung Dur- & Moll-Akkorde - So erkennst du die beiden Akkorde am Klang
87 Gehörbildung Intervalle - Prime, Sekunde, Terz, Quarte
90 Gehörbildung Intervalle 2 - Quinte, Sexte, Septime, Oktave
96 Wie erkenne ich die richtige Tonart - Mithilfe des Gehörs
97 Gehörbildung - Intervalle erkennen - 3 kleine Intervalle und der Tritonus
105 Wie erkenne ich Vierklänge - Akkorde mit dem Gehör erkennen
137 Gehörbildung Intervalle abwärts - Praxisvideo, Hören und Trainieren
140 Tipps für's MelodieDiktat - Songs raushören, Motive erkennen

MusikDurchblick:
41 Quintenzirkel - Basics kurz und einfach erklärt
42 Enharmonische Verwechslung - Warum Töne verschiedene Namen haben können
43 Die Moll-Tonarten im Quintenzirkel - einfach erklärt
44 Quintenzirkel-Tipps - Ganz einfach Tonleitern bilden in Dur und Moll
45 Funktionstheorie im Quintenzirkel - Tonika, Subdominante, Dominante schnell finden
115 Die Grundlagen der MusikTheorie - kein Problem mehr

Rhythmus:
Rhythmus - Alle Videos im Überblick !
153 RHYTHMUS lesen & verbessern #4 – Haltebögen und Punktierungen

SongWriting:
112 Wir schreiben einen HIT - Songwriting live und praxistauglich
121 **I.** Songtexte schreiben - 5 Schritte für den perfekten Einstieg ins Songwriting
131 **II.** Songtext in Musik verwandeln - In 5 Schritten zum Eigenen Song – Live Songwriting
132 SONGWRITING mit KÜNSTLICHER INTELLEGENZ - Das probieren wir aus!

Was nicht in dieses System passt:

147 Der JazzBlues - Quickchange, II-V-I-Verbindung und Turnalroud

Beginn 09.06.2022

ChriStine, Fabian und Sebastian
sind zusammen MusikDurchblick

Das MusikDurchblick-Team

Youtube-Channel

und

06.06.2024

Peter aus der MukerBude

www.mukerbude.de